

OPERA PRIMA

VENANZIO, uomo di molte lettere, collaboratore di non poche terze pagine e di autorevoli riviste di poesia, giudicò un certo giorno essere i tempi maturi per la pubblicazione del suo primo libro di versi. E senza ulteriori indugi, dopo aver fatto formale richiesta alla ben nota casa editrice «Olimpo dei poeti» delle condizioni del contratto, affidò ad essa la stampa, in una deliziosa edizioncina su carta a mano, di una smilza raccolta di liriche dal titolo «Chiara la voce mia ne l'alba chiara».

Non senza precisi e ben meditati motivi aveva egli scelto, a presentazione del fiore della sua lirica, quell'endecasillabo di polita fattura. Era infatti Venanzio ben consapevole della miseria (ma non troppo) fine di ogni residuo di poesia arcaica, cui peraltro egli aveva in passato concesso più di una compiacenza; e si rendeva conto della generale richiesta di chiarezza. Convinco del diritto del lettore di poesia di ritrovare oggi, dopo tanta altezzosità e puntigliosa oscurità degli scorsi anni, un linguaggio di immediata chiarezza, egli non si era inoltre ispirato a mode passate o contemporanee, e aveva usato, spesso fondendoli, metri tradizionali e versi liberissimi.

Finita l'amorosa correzione delle bozze, e come il piccolo libro, quasi ancor tepido di macchina e fragrante di inchiostri, gli fu davanti nella sua copertina azzurra lattescente ai bordi, Venanzio fu preso da commozione sincera. La quale durò un tempo relativamente breve, sostituita da altra cura: quella di spedire il libretto ad amici, a critici, a riviste e giornali. Affine, spedite per raccomandata le ultime copie, dopo averne riservate per sé un esile gruppo, il poeta attese.

Gli garbati lettere che gli pervennero primamente non lo soddisficerono molto, pur contenendo lodi. Venanzio ebbe modo di accorgersi che più d'uno fra quei foglietti recava frasi di convenienza tutt'altro che impegnative; altri erano vergati con palese sbrigativo ingenuità; in altri ancora era difficile segnare il limite tra la ipocrisia d'occasione e l'aperta ironia. Ne sorrise.

Cominciarono poi le recensioni. La prima, stampata su un foglio letterario di colore giallino, era firmata soltanto con due iniziali. Accusandolo di ridicoli ritorni alla metrica tradizionale, l'autore del trafiletto gli significava che i tempi del Metastasio e di Pietro Paolo Parzanese erano (per buona sorte) trascorsi da un pezzo.

Ancor più sgradita gli riuscì la colonnina dedicatagli dal temuto critico Pompeo Belgarbo, che, con sua gran meraviglia, lo accusava di essere un ermetico mal travestito. E quando l'altro giudice di poesia Gustavo Filaretto dichiarò per le stampe che i versi di Venanzio potevano apparire, a volta a volta, neoclassicizzanti o neofuturistici, il povero giovane credette sinceramente di aver smarrito la ragione.

Egli era peraltro appena all'inizio delle sue sorprese. Abbonatosi a un'agenzia di ritagli di stampa, poté largamente rilevare che i suoi versi erano esaltati o vilipesi con profusione di sorrisi o torvo digrignare di mascelle. Nessuno aveva voluto rendersi conto della sua indipendenza da schemi e canoni d'ogni sorta; ed egli finì per comprendere che molte parole dolci e molte aguzzate espressioni si servivano di lui soltanto come di un pretesto. Erano bordate e salve di parole che si scagliavano sordidi e gruppi letterari della cui ostilità Venanzio non aveva mai sospettato.

Sdegna, egli decise di tener da conto solo i giudizi che risultassero palesemente disinteressati e non provenienti, comunque, da amici o nemici. E si ritenne fortunato allorché la posta gli recapitò, in un chiaro mattino, una piccola lettera celeste vergata da ignota scrittura. Certa professoressa di lettere dal trasparente nome di Evelina, cui il suo libretto era giunto per una di quelle avventure non infrequenti alla carta stampata, gli scriveva in termini non meno elogiativi che perentori. E mentre lo ringraziava per averle dato un'ora di serena lettura per merito di alcune liriche, elencate con ogni esattezza, non esitava, nel supremo interesse della verità, a riprovare altre poesie che riteneva troppo scarse o immature.

Dopo aver riflettuto per la terza volta questa lettera, Venanzio

zio pianse. Egli, in effetti, sapeva di aver dato il meglio di sé stesso proprio nelle liriche che l'unica giudice da lui ritenuta sincera mostrava così apertamente di spregiare.

Lo colpì, proprio in quel giorno, un noioso eczema a un orecchio. Questo fatto, insieme al diradarsi e poi al finire di ogni altro segno di interesse, anche in chiave polemica, ai suoi versi, operò come un lento, insensibile distacco fra Venanzio e la sua opera prima. Di ciò egli si rese minutamente conto in seguito, allorché riandò con pensiero assai lucido ai fatti che siamo qui per narrare, e che egli riconobbe essersi svolti quasi macchinamente e senza partecipazione della sua coscienza.

Una sera d'inverno, rinchiuso con una piccola bottiglia di benzina per rifornire il proprio accendiscigari, Venanzio la lasciò, prima di andare a dormire, su uno scaffale della libreria. Si destò a notte alta, dopo arruffatissimi sogni: e nell'attraversare lo studio per cercare qualche cosa si accorse di aver depositato la bottiglia del combustibile proprio accanto alle sue copie superstiti di «Chiara la voce mia ne l'alba chiara». Brividi di freddo lo scossero, pur avvolto nella calda veste da camera color viola. E gli parve allora un gesto di inevitabile naturalezza quello di prendere quei piccoli libri e deporli nel caminetto della sua stanza da pranzo ottocentesca. Prese anche, con rapido e semplice movimento, la bottiglietta di benzina.

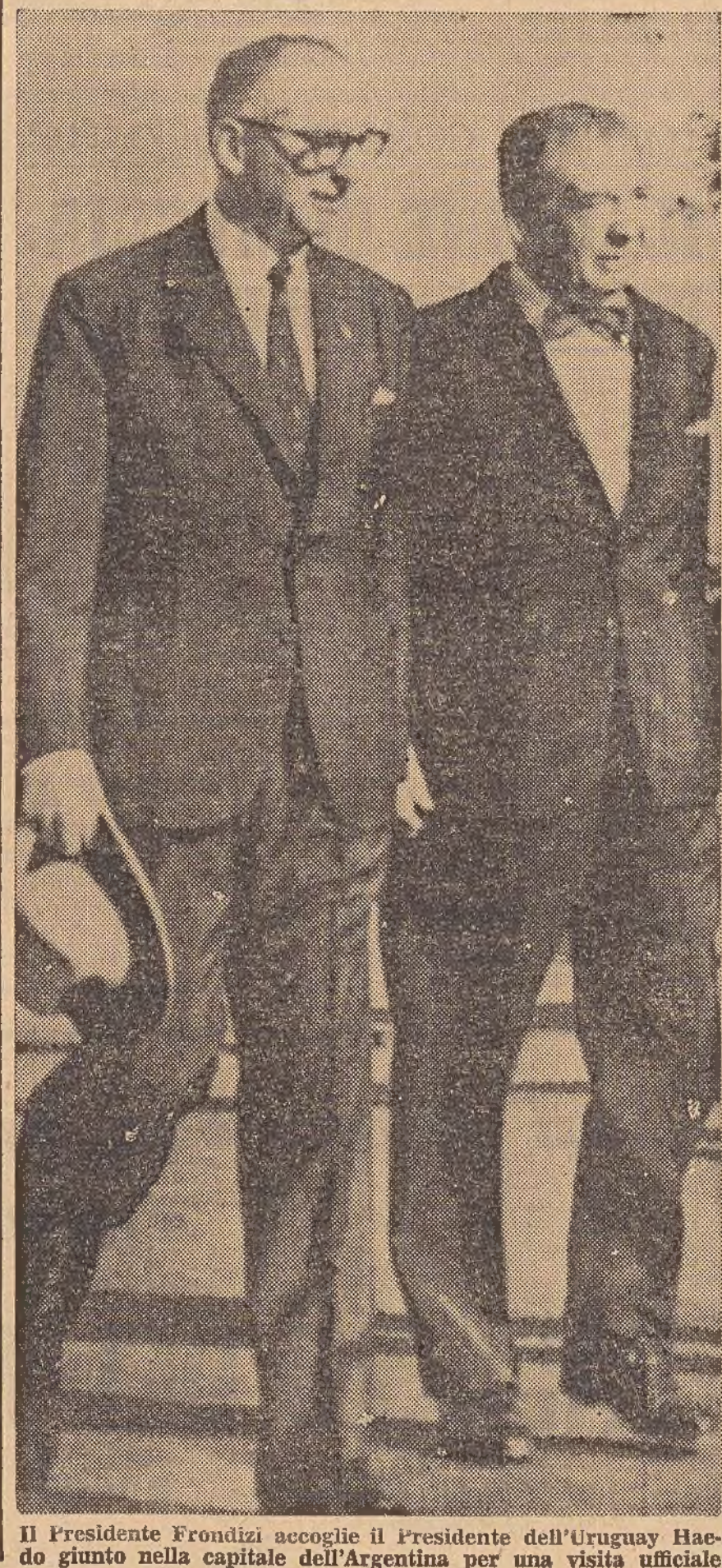
Sedetevi con molta calma presso gli alari: poi, come se venisse in giro da bere a un piccolo cerchio di amici, fece cadere con precisi movimenti il liquido sui libri aperti, badando che le pagine se ne inzuppassero qua e là, si da offrire alla fiamma esche successive.

Il fiammifero di cui si servì era di quelli che esigono l'attesa di qualche istante prima di accendersi in pieno. Ricordando poi minutamente i fatti, Venanzio dubitò di aver avuto in quegli attimi qualche respinta o perplessità: ma finì per ammettere che nulla di questo doveva essersi verificato.

Le sei copie arse senza eccessiva fretta, accartocciandosi e cercando anzi (così gli sembrò) di difendersi. In realtà, furono distrutte in poco più di quattro minuti. Rimase una massa di cenere calda, nerastra, in cui guizzavano a tratti scintille velocissime. Poi non un frammento di vita si mosse più ad animarla.

Venanzio discese lentamente il cumulo col piede, badando che non se ne sporcasse il pavimento. Indi passò nella stanza da bagno.

Edoardo Gennarini



Il Presidente Frontini accoglie il Presidente dell'Uruguay Haedo giunto nella capitale dell'Argentina per una visita ufficiale

«quadri» per l'industria Cattedra di siderurgia al Politecnico di Milano

Milano, 9

L'iniziativa dell'Associazione delle industrie siderurgiche italiane, «Assider», per la istituzione di una cattedra di siderurgia presso il Politecnico di Milano, intrapresa nel 1959 e successivamente portata a formale compimento con l'approvazione del Ministero dell'Istruzione, si è definitivamente concretata nei giorni scorsi con l'effettivo inizio delle lezioni, tenute dal titolare della cattedra prof. Raffaello Zoja.

Anche nel settore siderurgico, che ha visto in brevi anni moltiplicarsi gli impianti e la produzione (da 3 a oltre 9 milioni di tonnellate annue di acciaio), è necessario parallelamente le esigenze della ricerca tecnica, la necessità di promuovere la formazione di tecnici laureati con preparazione specifica si è resa improvvisamente tanto che il Ministero dell'Istruzione si è pure impegnato a istituire — insieme a quella dell'Assider — almeno due altre cattedre di metallurgia e siderurgia in altre Università. Fino a oggi però l'impegno ministeriale non ha avuto attuazione. Al corso di siderurgia possono iscriversi gli studenti del quarto anno di ingegneria chimica con specializzazione in metallurgia ed elettrotecnica, e gli studenti del quinto corso di ingegneria meccanica con indirizzo «tecnologico» e impianti. Gli allievi iscritti per l'anno accademico in corso sono circa 60.



Sauro: Domenico Modugno e Claudio Villa esaminano alcune canzoni durante una prova

INCONTRO A MANHATTAN CON I DERELITTI DELLA METROPOLI

APOCHI PASSI DAL GRATTACIELI L'INFINITA MISERIA DELLA BOWERY

Qui i «bums» trascinano la loro miserabile esistenza cercando l'oblio nell'alcool
Ora si pensa di bonificare la zona trasformandola in un quartiere residenziale

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

New York, febbraio

Le mani affondate nelle tasche di un logoro cappotto, l'uomo si staccò dal muro e con passo incerto mi venne incontro, abbozzando un umile sorriso. «Non l'arrabbiare, signore, se vi chiedo una sigaretta», disse. Gliela diedi. Non fu la sola sigaretta che mi capitò di offrire quel mattino. Ne regalai diverse, come pure parecchi spiccioli di dollari, e non perché mi sentissi particolarmente caritatevole. Avevo semplicemente deciso di visitare la Bowery. Per questo m'ero rifornito di sigarette e di spiccioli. Gli uomini di questa strada sono come i piccioni di una piazza, come gli scoiattoli di un parco: bisogna gettare loro qualcosa per farseli amici.

La Bowery è una strada della bassa Manhattan, non più lunga di un miglio, ma tanto strampalata che credo sia unica al mondo. Inizia con una serie di negozi di gioiellieri, nelle cui spaziose vetrine risplendono diamanti di ogni tipo e prezzo; continua con botteghe di rivenditori di penne biro, di fiori finti, di ventaglietti, quindi s'apre allo spettacolo deprimente dei «bums» come sono chiamati gli uomini della Bowery, i disgraziati che hanno eletto la strada a loro dimora.

Ne vedi addossati ai muri delle case o seduti, la testa tra le mani, sui gradini dei portoni; ne vedi barcollare, cadere, cercare invano di rialzarsi, dormire lungo distesi sui marciapiedi o raggomitolati da sembrare un cencio molle di rigovernatura. Ne scorgi l'immagine allampanata riflessa dai vetri del bar, ti sembra che il loro sguardo sia fisso su te, che ti accusi e ti senti penetrare da un freddo senso di colpevolezza. Sono laceri, sporchi, la maggior parte ubriachi sin dal mattino presto. Li chiamano «bums», sono — il letto — mi scusi se riferisco la traduzione più fedele della parola, che in questo caso è anche la più espressiva — il dettano della società.

«You, bum!» — gridano loro con disprezzo i poliziotti fermanone con la punta del manganello il pauroso zigagare sul marciapiede o afferrandoli per il bavero mentre stanno per afflosciarsi a terra.

Il marciapiede è il loro libero letto, la Bowery è la loro riserva. Questa vergogna dura da più di un secolo. Si procede il cammino tra figure che ti vengono incontro chiedendoti una sigaretta o un «dime» (moneta da 10 centesimi), ci si trova attorniti da una folla che pare quella di piccioni radunatisi alla caduta di una briciola di pane, ci si deve scostare per non calpestare chi giace per terra (sono tante, a volta, queste forme immobili di corpi, che pare di camminare su un campo di battaglia tra i morti).

Quando, d'un tratto, imprevedibile, assurdo, ecco emergere da questo squallido panorama di miseria e di abbruttimento una visione di luci e di gioie. Una popolazione di immacolate figurine, vestite di seta e di raso, con corone sul capo, con un bouquet di fiori in mano, ti guarda. Sono i manichini di una serie di negozi specializzati in vestiti da sposa. Le gentili assistenti sorridono dietro i cristalli delle sfarzose vetrine. Non è un'ironia? Ci soggiornano e pernottano, in questa strada, gli uomini perduti, gli sconosciuti della società, i dimenticati, ma si riflettono in essa anche i sogni di tante fanciulle, di quelle che sperano, di quelle che hanno trovato un marito. Questo tratto è sgombro di «bums». Senza dubbio non ce li vogliono lì, ma anche così non fosse, sarebbero gli stessi «bums» a evitarli. Questi disgraziati, generalmente, sono consapevoli dello stato di degradazione in cui sono scesi.

Io sono un verme, che nessuno deve vedere, mi disse uno di essi quando tentai di fotografarlo. Cercano il buio, la scura tana ove nascondersi, come gli animali feroci che attendono la morte. La Bowery si presenta veramente come una tana, come una buia caverna fino a pochi anni fa, quando ancora era coperta dall'Elevated, la ferrovia sopraelevata che congiungeva l'estrema sud di Manhattan col Bronx. L'Elevated fece di essa una specie di incubatrice della miseria. Il vizio e il delitto vi prosperarono, pressoché all'insaputa della città. Nessuno vedeva... nessuno sapeva. Un istinto animale radunò là sotto i rifiuti della società. Quando, nel 1956, la ferrovia sopraelevata fu tolta, la luce li colpì, li rivelò, li terrorizzò, non avendo un posto migliore, rimasero nella Bowery.

Quando, d'un tratto, imprevedibile, assurdo, ecco emergere da questo squallido panorama di miseria e di abbruttimento una visione di luci e di gioie. Una popolazione di immacolate figurine, vestite di seta e di raso, con corone sul capo, con un bouquet di fiori in mano, ti guarda. Sono i manichini di una serie di negozi specializzati in vestiti da sposa. Le gentili assistenti sorridono dietro i cristalli delle sfarzose vetrine. Non è un'ironia? Ci soggiornano e pernottano, in questa strada, gli uomini perduti, gli sconosciuti della società, i dimenticati, ma si riflettono in essa anche i sogni di tante fanciulle, di quelle che sperano, di quelle che hanno trovato un marito. Questo tratto è sgombro di «bums». Senza dubbio non ce li vogliono lì, ma anche così non fosse, sarebbero gli stessi «bums» a evitarli. Questi disgraziati, generalmente, sono consapevoli dello stato di degradazione in cui sono scesi.

Io sono un verme, che nessuno deve vedere, mi disse uno di essi quando tentai di fotografarlo. Cercano il buio, la scura tana ove nascondersi, come gli animali feroci che attendono la morte. La Bowery si presenta veramente come una tana, come una buia caverna fino a pochi anni fa, quando ancora era coperta dall'Elevated, la ferrovia sopraelevata che congiungeva l'estrema sud di Manhattan col Bronx. L'Elevated fece di essa una specie di incubatrice della miseria. Il vizio e il delitto vi prosperarono, pressoché all'insaputa della città. Nessuno vedeva... nessuno sapeva. Un istinto animale radunò là sotto i rifiuti della società. Quando, nel 1956, la ferrovia sopraelevata fu tolta, la luce li colpì, li rivelò, li terrorizzò, non avendo un posto migliore, rimasero nella Bowery.

Quando, d'un tratto, imprevedibile, assurdo, ecco emergere da questo squallido panorama di miseria e di abbruttimento una visione di luci e di gioie. Una popolazione di immacolate figurine, vestite di seta e di raso, con corone sul capo, con un bouquet di fiori in mano, ti guarda. Sono i manichini di una serie di negozi specializzati in vestiti da sposa. Le gentili assistenti sorridono dietro i cristalli delle sfarzose vetrine. Non è un'ironia? Ci soggiornano e pernottano, in questa strada, gli uomini perduti, gli sconosciuti della società, i dimenticati, ma si riflettono in essa anche i sogni di tante fanciulle, di quelle che sperano, di quelle che hanno trovato un marito. Questo tratto è sgombro di «bums». Senza dubbio non ce li vogliono lì, ma anche così non fosse, sarebbero gli stessi «bums» a evitarli. Questi disgraziati, generalmente, sono consapevoli dello stato di degradazione in cui sono scesi.



La Bowery a New York: rifugio di derelitti senza speranza

— Ho il viso di un ubriaco, neppure? — No, non ti fotograferai: sono un criminale.

Qualche criminale probabilmente si nasconde ancora oggi nella Bowery, ma il «bum» non è un criminale, tutt'al più qualcuno di essi rubacchia (non ho mai visto gli occhiali dal naso di nessuno, ho sentito dire da un «bum» il porto via soltanto dalle tasche, segno che il suo proprietario non ne ha bisogno). Il «bum» è un criminale verso se stesso. La sua disperazione, il disprezzo che ha di se stesso sono tali che può persino farsi credere un assassino, intendendo così dare una giustificazione alla sua presenza nella Bowery. Si autodistrugge. Non chiede di meglio che morire sognando. Sogni e morte li cerca nel bere. Pur di bere alcuni di essi arrivano persino a lavorare. La loro vita, raccogliendo vecchi cartoni, bottiglie, teli, ombrelli usati, strofinare i cristalli delle automobili in sosta, spazzare le nasse dagli ingressi delle botteghe. Tutti lavori che non implicano alcuna responsabilità, alcuna specializzazione o particolare attitudine. Finito il lavoro si ritrovano sul marciapiede, la stessa bottiglia di ammassata, unica ragione del loro fallimento, se la passano l'un l'altro, di bocca in bocca. Ogni sorsata è un passo avanti per salire il gradino drinking, la collina dei sogni.

Ma i «bums» lavoratori sono pochi, i più sono ormai privi di ogni forza, incapaci di ogni attività. Consumano il loro tempo elemosinando su e giù per il marciapiede; dopo una giornata di ozio crollano esausti. E' convinzione generale che siano dei falliti. Senza altro ci sono anche questi, ex artisti, ex professionisti, commercianti. Ma sono eccezioni. L'uomo della Bowery non è un fallito, è semplicemente un individuo che non ha mai tentato di riuscire in qualcosa. E' ciò che gli psicologi definiscono una personalità infantile. Egli ha sempre fuggito le responsabilità, la realtà. Cerca l'oblio e la fantasia attraverso la porta dell'alcolismo. E' un infelice che non ha mai conosciuto il calore di un affetto, né ha mai avuto qualcuno che l'abbia indirizzato verso un qualsiasi interesse. Si incontrano anche donne, per quanto in numero molto ridotto rispetto agli uomini. Il loro rifugio è una taverna-night club posta a metà della strada. Si chiama «Sammy's Bowery Folies», folie della Bowery. Ma non tutte riescono a berci. Su alcune la società ancora vigila, rovinando ogni loro stragemente per procurarsi dell'alcool, come capitò alla vecchina che vidi entrare furtivamente e raggiungere velocemente un tavolo nascosto da una colonna. Un «bum» si offrì di acquistare per lei una bottiglia di birra, ma l'espeditrice non ebbe successo. Le furono restituiti i denari, le fu sottratta la bottiglia di sotto il naso, gentilmente la fecero uscire. Non protestò, non si ribellò, accettò passivamente la mala sorte, come una bambina colta sul fatto di rubare la marmellata. L'accompagnò alla porta una delle eregine di Sammy, certa Mary Sugar Bum, star del varietà la notte e specie di poliziotto del locale durante il giorno.

Questa più che matura sottrete pesa molto più di un quintale ed è capace di bere sino a cento bicchieri di birra in una sola giornata. Il suo cavallo di battaglia è la canzone del cant' gine you anything but love, non posso dirti altro che amore. L'ho vista sospirare sul piccolo palcoscenico del locale, vestita da vamp dei primi del secolo. Le sue compagnie di balletto si chiamano Boulevard Rose, che purtroppo è ancora in grado di alzare le gambe. Touthless Kate, ormai completamente sdentata, ma piena di verve nel can can, Mabel, alla quale una superba parrucca bionda ha ridato il coraggio di cantare. «Abbracciami teneramente, Honey», Sammy Mae West, specialista in quei motivi da saloon che andavano di moda al tempo dei pionieri, quando gli uomini sembra preferissero il cavallo alla donna, infine Tillie, detta anche voce di rosopa.

Questa allegra compagnia si esibisce ogni sera di fronte a committenti di turisti e di notturni in cerca di qualcosa di diverso. La Bowery, la Bowery! Dicono cose così strane, si vedono cose così strane nella Bowery, dice una canzoncina in cui si racconta di un giovanotto, il quale, la sua prima notte newyorkese, per aver sbagliato direzione uscendo dall'albergo, finì per passarla nella Bowery anziché a Broadway.

John Braine. «Il letto» — Longanesi, pag. 354, lire 1700. — Il comandante Falk, che comanda una petroliera durante l'ultima guerra, è, almeno in apparenza, un uomo di una certa dignità, sa in ogni evenienza, giudica se vero ma imparziale delle dispute dell'equipaggio, intelligente, abile navigatore, sa con un gesto o una parola fermare una rissa prima ancora che cominci, confortare chi è scoraggiato, curare chi si ammalia. Senonché la petroliera è, nell'immaginazione del marinaio, una di quelle navi che sono chiamate «cascio di Dio»; di incidente in incidente, sino a quello che la porterà a picco, pare che il destino si accanisca contro questa nave maledetta. Ma non si accorge che esiste un altro mare oscuro oltre a quello dalla sua prora, ed è nella mente del comandante offuscata dalla pazzia.

John Braine. «Il letto» — Longanesi, pag. 320, lire 1600. — Dopo il successo de «La stanza di sopra» che portò il giovane arabista inglese John Braine alla ribalta internazionale, molti lettori si sono chiesti se lo scrittore allora esordiente avrebbe saputo scrivere un secondo romanzo così attraente. Nell'attesa coloro che avevano letto il libro poterono ammirare la trasposizione cinematografica in «La stanza di sopra» di un'opera di questo secondo romanzo ha dimostrato di quale ricchezza fantastica si nutra la sua vocazione letteraria. Mentre la «Stanza di sopra» narrava la fortunata ascesa di un giovane proletario ambizioso, la vicenda de «Il letto» segue una parabola opposta: il fallimento progressivo di un giovane borghese, l'eccezione di un destino contrario non soltanto sulle sue fortune materiali ma sui suoi legami d'affetto. Come spesso accade a chi si abbandona a una pigrizia quasi fatale, il giovane protagonista, ricoverato in un sanatorio, desidera la morte. Nella lenta attesa, tutte le sue energie vengono concentrate nell'esercizio della fantasia sempre più agile e vilale, essa identifica quest'angoscia fisica e psichica con presenza maligne: folletti e streghe, gli stessi che nella sua immaginazione infantile erano responsabili di ogni contrarietà; mac-

chine invenzioni per celare la sua intima debolezza. Ma è proprio da questa situazione di frustrazione estrema che il giovane, con l'aiuto di una ragazza che lui vuol bene, impara a vivere e a riconquistare ciò che credeva di aver perduto per sempre.

Frederick J. Dockstader. «Arte indiana in America» — Silvana. Edizionale d'arte. Milano. — Questo libro è dedicato al raccogliere alcuni dei più notevoli esempi dell'arte indiana nordamericana e alcuni esemplari dell'artigianato di cui sono composti, dotati di particolari qualità estetiche. Non è stato possibile rappresentare tutti gli stili e tutti i gruppi tribali; si è cercato invece di includere ogni regione importante, e le principali tecniche impiegate dagli artisti indiani. L'artista indiano conquistò una profonda competenza tecnica particolarmente nella scultura. Sebbene fosse altrettanto abile in altre tecniche, il materiale impiegato restringe la libertà di espressione dell'artista. Inoltre alcuni generi artistici furono creati con materiali deteriorabili e perciò non rimasero che pochi esemplari di essi, così che è impossibile stabilire con esattezza il loro valore. Infine alcune opere non possono essere riprodotte. Per esempio le pitture con la sabbia creata coprendo con sabbia colorata una superficie di terra appositamente preparata furono distrutte una volta terminata la cerimonia. Questo studio è dedicato alle arti e alle tecniche figurative. Le illustrazioni del volume non sono state pubblicate precedentemente. Tutti questi oggetti d'arte indiana dovrebbero avvicinare il lettore colto ad una delle più importanti e singolari componenti della tradizione artistica americana. L'autore, consulente per le arti indiane di America della Carnegie Foundation, ha presentato le opere riprodotte nel modo più suggestivo — dal punto di vista fotografico — accompagnando ogni illustrazione con adeguate informazioni etnologiche che permettono di comprendere l'impiego e l'origine di ogni opera. E' un libro che avrà certamente una larga eco perché il soggetto trattato è inconsueto.

Mario Cassone. «Momenti» — Ed. del Cavalluccio, lire 350.

UN APPELLO RACCOLTO DAGLI ARTISTI ITALIANI

Hanno donato un quadro a beneficio degli ex-carcerati

In aprile le opere saranno esposte a Firenze
Le nobili finalità di un'istituzione umanitaria

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Firenze, febbraio

Certo produce un certo effetto, anche in un anziano giornalista emiliano, transitare di mattina da un'ariosa piazzetta di un sobborgo di Firenze, denominato Le due Strade, e udire che dal primo piano di un palazzotto, tutto ripulito a nuovo, giunge il canto di un inno sacro, eseguito da un coro di voci maschili, bene intonato e fuso tra di loro. Le accompagna e le completa il suono dolce di un armonium. Ma la sorpresa diventa stupore e poi irresistibile curiosità, quando si chiede a un passante che cosa significhi quel coro e lui risponde: «Sono i liberati dal carcere».

Si stenta a credere. Ma ogni dubbio scompare quando si può leggere la targa all'ingresso del palazzotto. Dice OASI (Opera

Assistenza Scarcerati Italiani)

Si suona e si domanda di poter visitare questa sede e ascolti con gentile premura, alla prima occhiata si ha la prova che si è entrati davvero in un'oasi di bontà. Il canto indica la strada da seguire. Si salgono due scale e si arriva ad una luminosa stanza dentro cui è stata creata in via provvisoria una cappella per le funzioni religiose. E' tutta semplicità ed è dominata da una bianca statua della B. V. della Mercede, che sorge dall'altare infiorato di garofani bianchi. Un padre dell'Ordine della Mercede sta celebrando la Messa e ad essa assistono con commovente devozione gli ospiti dell'Opera. Il dirige un bianco Mercedario, numerose scuole in Italia e all'estero. Un'altra sua attività è quella della redenzione e rieducazione dei liberati dal carcere, in cui eccelle appunto, come modello, l'OASI di Firenze.

Di quanta simpatia sia circondata la istituzione lo dimostra il successo pieno, quasi insperato, che in brevissimo tempo ha ottenuto la proposta di una grande mostra nazionale di pittura allo scopo di potenziare sempre più la rieducazione dei liberati dal carcere. La proposta venne avanzata da un noto amatore d'arte, Francesco Piredda, e subito accolta col massimo fervore da tre padri mercedari: don Zaccaria, don Luigi Belfiori, Mario Delogu e Felice D'Alotio. Si formò un comitato promotore, presieduto dall'on. Renato Cappugi. Fu indirizzata una circolare ai pittori d'ogni parte d'Italia e loro hanno con commovente e significativa unanimità e prontezza risposto all'appello inviando ciascuno un quadro. In questa partecipazione figurano alcuni fra i più noti nomi della pittura italiana. Cito a caso, come mi vengono nella memoria: Pietro Annigoni di Firenze, Aldo Affortunati di Firenze, Baccio Maria Bacci di Roma, Aci Giovanni di Marina di Lucca, Mina Anselmi di Verona, Oreste Banti di Firenze, Giorgio Bossola di Ravenna, Mario Bucci di Firenze, Cesare Calzas di Monferrato, Giuseppe Cavallini di Livorno, Arnaldo Carpinetti di Milano, Stefano Cavallo di Milano, Giovanni Cenna di Verona, Antonio Cocconi di Udine, Giovanni Consolazione di Roma, Remo Gordini di Pisa, Nino Macari di Roma, Pietro Manca di Sassari, Giovanni Malesci di Milano, Gina Maria Micheli di Livorno, Gemma d'Amico di Roma, Antonio Mura di Cagliari, Gianna Nardi Spada di Forlì, Giovanni Pellis di Udine, Giovanni Omicini di Roma, Lello Piero di Genova, Gino Romiti di Livorno, Bruno Rossi di Firenze, Alberto Sanna di Olbia, Dyalma Statius di Trieste, Roberto Rosati di Prato, Pieracci Alfredo di Firenze, Jonat Sassu di Milano, Giovanni Siracusa di Olbia, Luigi Servolini di Livorno, Orazio Toschi di Firenze, Veronesi Luigi di Verona, Enzo Vesovici di Fidenza, Augusto Zolotti di Cosenza.

Quest'opera di assistenza veramente provvida può sussistere e svilupparsi per gli alti finanziamenti che le vengono dal Ministero della Giustizia e dalla Magistratura locale e dal fervido e entusiastico appoggio che le dà l'Ordine di Nostra Signora della Mercede coi suoi benefattori. Come si sa questo Ordine fu fondato nel lontano secolo XIII da S. Piero Nolascio di Linguadoca, zio di re Giacomo di Aragona, ed ebbe per scopo principale di riscattare gli schiavi cristiani caduti in mano dei maomettani. In ciò seppe conquistare grandi benemerenze per merito di un numeroso gruppo di collaboratori, che ebbero il nome di «Cavalieri di Nostra Signora della Mercede» e che ancora esistono e nelle corporazioni religiose vestono un ampio mantello bianco e crociato, come i cavalieri del Santo Sepolcro.

Terminato il periodo del riscatto degli schiavi, l'Ordine pensò di rivolgere la propria azione a liberare i fedeli da altre forme di schiavitù, fra cui l'ignoranza e per questo aprì numerose scuole in Italia e all'estero. Un'altra sua attività è quella della redenzione e rieducazione dei liberati dal carcere, in cui eccelle appunto, come modello, l'OASI di Firenze.

Quest'opera di assistenza veramente provvida può sussistere e svilupparsi per gli alti finanziamenti che le vengono dal Ministero della Giustizia e dalla Magistratura locale e dal fervido e entusiastico appoggio che le dà l'Ordine di Nostra Signora della Mercede coi suoi benefattori. Come si sa questo Ordine fu fondato nel lontano

Libri ricevuti

George Morrell. «Mare oscuro» — Longanesi, pag. 354, lire 1700. — Il comandante Falk, che comanda una petroliera durante l'ultima guerra, è, almeno in apparenza, un uomo di una certa dignità, sa in ogni evenienza, giudica se vero ma imparziale delle dispute dell'equipaggio, intelligente, abile navigatore, sa con un gesto o una parola fermare una rissa prima ancora che cominci, confortare chi è scoraggiato, curare chi si ammalia. Senonché la petroliera è, nell'immaginazione del marinaio, una di quelle navi che sono chiamate «cascio di Dio»; di incidente in incidente, sino a quello che la porterà a picco, pare che il destino si accanisca contro questa nave maledetta. Ma non si accorge che esiste un altro mare oscuro oltre a quello dalla sua prora, ed è nella mente del comandante offuscata dalla pazzia.

Frederick J. Dockstader. «Arte indiana in America» — Silvana. Edizionale d'arte. Milano. — Questo libro è dedicato al raccogliere alcuni dei più notevoli esempi dell'arte indiana nordamericana e alcuni esemplari dell'artigianato di cui sono composti, dotati di particolari qualità estetiche. Non è stato possibile rappresentare tutti gli stili e tutti i gruppi tribali; si è cercato invece di includere ogni regione importante, e le principali tecniche impiegate dagli artisti indiani. L'artista indiano conquistò una profonda competenza tecnica particolarmente nella scultura. Sebbene fosse altrettanto abile in altre tecniche, il materiale impiegato restringe la libertà di espressione dell'artista. Inoltre alcuni generi artistici furono creati con materiali deteriorabili e perciò non rimasero che pochi esemplari di essi, così che è impossibile stabilire con esattezza il loro valore. Infine alcune opere non possono essere riprodotte. Per esempio le pitture con la sabbia creata coprendo con sabbia colorata una superficie di terra appositamente preparata furono distrutte una volta terminata la cerimonia. Questo studio è dedicato alle arti e alle tecniche figurative. Le illustrazioni del volume non sono state pubblicate precedentemente. Tutti questi oggetti d'arte indiana dovrebbero avvicinare il lettore colto ad una delle più importanti e singolari componenti della tradizione artistica americana. L'autore, consulente per le arti indiane di America della Carnegie Foundation, ha presentato le opere riprodotte nel modo più suggestivo — dal punto di vista fotografico — accompagnando ogni illustrazione con adeguate informazioni etnologiche che permettono di comprendere l'impiego e l'origine di ogni opera. E' un libro che avrà certamente una larga eco perché il soggetto trattato è inconsueto.

Mario Cassone. «Momenti» — Ed. del Cavalluccio, lire 350.

George Morrell. «Mare oscuro» — Longanesi, pag. 354, lire 1700. — Il comandante Falk, che comanda una petroliera durante l'ultima guerra, è, almeno in apparenza, un uomo di una certa dignità, sa in ogni evenienza, giudica se vero ma imparziale delle dispute dell'equipaggio, intelligente, abile navigatore, sa con un gesto o una parola fermare una rissa prima ancora che cominci, confortare chi è scoraggiato, curare chi si ammalia. Senonché la petroliera è, nell'immaginazione del marinaio, una di quelle navi che sono chiamate «cascio di Dio»; di incidente in incidente, sino a quello che la porterà a picco, pare che il destino si accanisca contro questa nave maledetta. Ma non si accorge che esiste un altro mare oscuro oltre a quello dalla sua prora, ed è nella mente del comandante offuscata dalla pazzia.

Frederick J. Dockstader. «Arte indiana in America» — Silvana. Edizionale d'arte. Milano. — Questo libro è dedicato al raccogliere alcuni dei più notevoli esempi dell'arte indiana nordamericana e alcuni esemplari dell'artigianato di cui sono composti, dotati di particolari qualità estetiche. Non è stato possibile rappresentare tutti gli stili e tutti i gruppi tribali; si è cercato invece di includere ogni regione importante, e le principali tecniche impiegate dagli artisti indiani. L'artista indiano conquistò una profonda competenza tecnica particolarmente nella scultura. Sebbene fosse altrettanto abile in altre tecniche, il materiale impiegato restringe la libertà di espressione dell'artista. Inoltre alcuni generi artistici furono creati con materiali deteriorabili e perciò non rimasero che pochi esemplari di essi, così che è impossibile stabilire con esattezza il loro valore. Infine alcune opere non possono essere riprodotte. Per esempio le pitture con la sabbia creata coprendo con sabbia colorata una superficie di terra appositamente preparata furono distrutte una volta terminata la cerimonia. Questo studio è dedicato alle arti e alle tecniche figurative. Le illustrazioni del volume non sono state pubblicate precedentemente. Tutti questi oggetti d'arte indiana dovrebbero avvicinare il lettore colto ad una delle più importanti e singolari componenti della tradizione artistica americana. L'autore, consulente per le arti indiane di America della Carnegie Foundation, ha presentato le opere riprodotte nel modo più suggestivo — dal punto di vista fotografico — accompagnando ogni illustrazione con adeguate informazioni etnologiche che permettono di comprendere l'impiego e l'origine di ogni opera. E' un libro che avrà certamente una larga eco perché il soggetto trattato è inconsueto.

Mario Cassone. «Momenti» — Ed. del Cavalluccio, lire 350.

Merito riconosciuto ad Angelo Della Massea

Nel suo ultimo numero la pubblicazione della Quadriennale di Roma segnala il positivo bilancio della mostra premio nazionale di paesaggio «Autostrada del Sole soffermandosi particolarmente sugli apprezzamenti della critica e della stampa in genere, italiana ed estera, sulla importante rassegna.

Complessivamente il notiziario si compiace per l'elevato livello degli articoli realizzati dalle firme dei più autorevoli studiosi e critici d'arte, in particolare modo quelli dello scrittore cristiano Angelo Della Massea, collaboratore del nostro giornale e del «Meridiano» di Milano. A Della Massea, infatti, la presidenza della Quadriennale ha inteso in omaggio-ricordo la medaglia coniato appositamente per la manifestazione, su modello dello scultore Emilio Greco.

Michele Campana

DEI LEGIONARI

SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

NUOVA RAPPRESAGLIA PER I CONTROLLI IMPOSTI DAI COMUNISTI ORIENTALI

VIETATO IL SETTORE U.S.A. AL COMANDANTE RUSSO DI BERLINO

Gli alleati non hanno tenuto in nessun conto una richiesta da parte sovietica concernente la quota di volo nei corridoi

Berlino, 9

Al colonnello Soloviev, comandante sovietico a Berlino-Est, è stato negato il passaggio nel settore americano. Il fatto è avvenuto alle ore 10.30. Il colonnello Soloviev era diretto al Quartier generale britannico a Berlino-Ovest, dove aveva un appuntamento con il Ministro britannico a Berlino, Geoffrey MacDonnell, il quale svolge le funzioni di comandante britannico essendo ammalato il comandante effettivo, generale Sir Rohan Delacombe. Il comandante sovietico intendeva restituire a quello inglese la visita che il gen. Delacombe gli aveva fatto il 30 gennaio. Funzionari britannici hanno detto di avere fatto sapere al colonnello Soloviev ieri, quando fu fissato l'appuntamento, che gli consigliavano di passare direttamente da Berlino-Est nel settore americano, ma che il comandante sovietico aveva insistito per passare attraverso il punto di transito della Friedrichstrasse, nel settore americano. Si ricorda che nel dicembre scorso sarebbe stato negato il passaggio nel settore americano come rappresaglia per il fatto che gli alleati civili del comandante americano venivano sottoposti alla frontiera a controlli da parte della polizia della Germania Orientale.

Questa mattina, un ufficiale inglese è passato a Berlino-Est per attendere il comandante sovietico nella parte orientale del punto di transito della Friedrichstrasse. Quando il colonnello Soloviev è giunto in automobile, accompagnato da aiutanti in una seconda automobile, l'ufficiale britannico lo ha invitato ad entrare in Berlino-Ovest attraverso il ponte Sandkrug, direttamente nel settore inglese. L'ufficiale ha ricordato al comandante sovietico che è tuttora in vigore il divieto americano per lui e per il suo seguito. Il comandante sovietico, invece, si è diretto verso il punto di passaggio della Friedrichstrasse. Qui, conformemente alle prassi attualmente praticate dagli americani quando un colonnello sovietico cerca di passare a Berlino-Ovest, la sentinella americana ha chiesto: «Voi siete il colonnello Soloviev?». Il comandante sovietico

Se Kruscev non risponde
ESPLODERA' IN MARZO
la prima «H» americana

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE
New York, 9.
La campagna in favore delle esplosioni nucleari nell'atmosfera si intensifica negli Stati

Uniti. Si prevede che ormai Kennedy abbia deciso e che la prima bomba «H» americana esploderà entro marzo, tanto che vi è un diffuso scetticismo sull'accettazione di Kruscev delle proposte che Macmillan e Kennedy gli hanno rivolto, di concludere cioè un accordo scritto sulla sospensione delle prove atmosferiche. Del programma di «preparazione degli animi» concesso all'ordine di Kennedy di riprendere le esplosioni, fa parte la lettera che William Foster, direttore per l'agenzia di disarmo americana e alle dirette dipendenze di Kennedy, ha mandato al giornale «Washington Post». Foster assicura che i sovietici hanno ottenuto «eccezionali progressi nel corso dei loro ultimi esperimenti atmosferici e potrebbero tentare di compiere

una nuova serie di prove tendenti a dar loro il predominio nella corsa alle armi nucleari. E' già abbastanza per convincere ogni buon americano che vive sul letto della sua supremazia atomica mondiale, ad accettare tutte le esplosioni che gli Stati Uniti vorranno compiere. E testimonia anche che ormai Kennedy si è orientato in senso favorevole al «test». La sua tesi sarebbe questa: è inutile aspettare le reazioni sovietiche ed è forse sconsigliabile si su di esse. La realtà è che i russi possono sempre mettere l'Occidente davanti al fatto compiuto, facendo capire contemporaneamente che i sovietici hanno una politica «senza complessi» può assicurare la pace al mondo.

S. T.

DOPO LA ROTTURA DEI RAPPORTI CON CUBA

Non è finita la lotta tra Frondizi e i militari

Attentato a Buenos Aires contro un diplomatico degli S.U.
Complotto comunista scoperto dalla polizia nel Venezuela

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Buenos Aires, 9

Un'atmosfera gravida di tensione regna oggi a Buenos Aires dove circolano voci le più contrastanti. Secondo l'annuncio dato dal portavoce del Ministero il complotto sponnato era piuttosto complicato in quanto il piano dei congiurati prevedeva rapimenti di personalità politiche e la preparazione di un vero e proprio campo minato attorno ad una fabbrica per consentire ai partecipanti al complotto di penetrarvi e rubarvi grandi quantità di materie prime per la fabbricazione di esplosivi. Otto uomini, tutti iscritti al partito comunista come sarebbe risultato dai documenti

trovati su di loro, sono stati arrestati quando la polizia ha fatto irruzione in un appartamento. Sono stati sequestrati armi, bombe di rudimentale fabbricazione, opuscoli di propaganda comunista e copie del bollettino che Ernesto «Che» Guevara, Ministro cubano dell'Economia, ha scritto sulla tattica della guerriglia. I congiurati avevano in programma di penetrare nella fabbrica venezuelana di fiammiferi, di impadronirsi di due autocarri e di un'auto di caricare sui veicoli materiale esplosivo. Il piano di battaglia trovato nell'appartamento comprendeva mappe, schizzi topografici, piante e diagrammi.

U. P. I.

SI E' COSTITUITO UNO DEI LATITANTI DEL CASINO' DI VENEZIA

Fa avvertire la polizia di aspettarlo a Padova

Alla stazione c'erano due agenti e il capo della Mobile

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Venezia, 9

Uno dei due acqueristi latitanti per la truffa delle chiese ai danni del Casinò, e che erano stati colpiti da un mandato di cattura emesso dal Tribunale di Padova dove, secondo le intese intercorse con il legale, attese alla stazione ferroviaria l'arrivo di due agenti di P.S. e del capo della Squadra mobile della Questura di Venezia. Lo Zaffoni, ha voluto evitare che la sua costituzione avvenisse nella città di residenza. Subito dopo egli ha raggiunto in automobile con gli agenti il piazzale Roma di Venezia, donde con un veloce motoscafo è stato portato alla sede della Questura.

Lo Zaffoni, che nelle ultime giornate era particolarmente depressa per la piega presa dagli avvenimenti, aveva capito che la sua latitanza aveva ormai i giorni contati e che il perdurare di essa non avrebbe fatto che aggravare la sua posizione. In Questura ha espresso il desiderio di essere sentito immediatamente dal sostituto Procuratore della Repubblica.

Ora che lo Zaffoni si è costituito, uno solo degli implicati nell'affare del Casinò, è cioè un altro «acquerista», risulterebbe ancora uccel di bosco. Il dott. Palminteri, a quanto si dice, avrebbe ormai acquistato tutti gli elementi di prova per riassumere in un quadro abbastanza nitido le singole responsabilità e concludere l'istruttoria. Indagini importanti in corso all'autorità inquirente sin dalle battute iniziali dell'istruttoria in corso.

Ora che lo Zaffoni si è costituito, uno solo degli implicati nell'affare del Casinò, è cioè un altro «acquerista», risulterebbe ancora uccel di bosco. Il dott. Palminteri, a quanto si dice, avrebbe ormai acquistato tutti gli elementi di prova per riassumere in un quadro abbastanza nitido le singole responsabilità e concludere l'istruttoria. Indagini importanti in corso all'autorità inquirente sin dalle battute iniziali dell'istruttoria in corso.

Ora che lo Zaffoni si è costituito, uno solo degli implicati nell'affare del Casinò, è cioè un altro «acquerista», risulterebbe ancora uccel di bosco. Il dott. Palminteri, a quanto si dice, avrebbe ormai acquistato tutti gli elementi di prova per riassumere in un quadro abbastanza nitido le singole responsabilità e concludere l'istruttoria. Indagini importanti in corso all'autorità inquirente sin dalle battute iniziali dell'istruttoria in corso.

Ora che lo Zaffoni si è costituito, uno solo degli implicati nell'affare del Casinò, è cioè un altro «acquerista», risulterebbe ancora uccel di bosco. Il dott. Palminteri, a quanto si dice, avrebbe ormai acquistato tutti gli elementi di prova per riassumere in un quadro abbastanza nitido le singole responsabilità e concludere l'istruttoria. Indagini importanti in corso all'autorità inquirente sin dalle battute iniziali dell'istruttoria in corso.

Ora che lo Zaffoni si è costituito, uno solo degli implicati nell'affare del Casinò, è cioè un altro «acquerista», risulterebbe ancora uccel di bosco. Il dott. Palminteri, a quanto si dice, avrebbe ormai acquistato tutti gli elementi di prova per riassumere in un quadro abbastanza nitido le singole responsabilità e concludere l'istruttoria. Indagini importanti in corso all'autorità inquirente sin dalle battute iniziali dell'istruttoria in corso.

PER LA SECONDA VOLTA IN UN MESE E MEZZO

Rapinata in pieno giorno una gioielleria a Parigi

Disseminata nella fuga parte della refurtiva

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 9

Una gioielleria del centralissimo Faubourg Saint-Honoré, la strada più elegante di Parigi, è stata rapinata in pieno giorno da sette banditi armati di mitra e di pistola. Il negoziante, situato a poche centinaia di metri dall'Eliseo, è quindi in un quartiere particolarmente sorvegliato dalla polizia, era stato oggetto di una analoga rapina il 27 dicembre scorso. Il bottino, che in quella occasione era stato di circa cento milioni di franchi leggeri, sembra stavolta minore: secondo le prime valutazioni, i banditi si sarebbero impadroniti di gioielli per circa cinquanta milioni di franchi.

La banda che ha commesso il colpo è probabilmente la stessa dell'altra volta. Il direttore della gioielleria ha infatti dichiarato di aver riconosciuto in uno dei banditi mascherati con un fazzoletto scariato, il giovane che gli aveva puntato la pistola sul petto poco più di un mese fa.

Mentre tuttavia nella precedente occasione i malviventi (in numero di quattro) erano giunti a bordo di due motoscooter, oggi erano sette ed hanno utilizzato due automobili.

Il colpo è stato effettuato, in meno di un minuto, verso le tre e mezzo del pomeriggio, sotto gli occhi di centinaia di passanti esterrefatti. Nel momento in cui i banditi hanno fatto irruzione, si trovavano nel negozio il proprietario Jacques Serra, il direttore Donald Weill ed una commessa. Mentre sei banditi si precipitavano all'interno della gioielleria, stordendo con una granaglia di colpi il direttore, che cercava di opporre resistenza, e tenendo sotto la minaccia delle pistole il proprietario e la commessa, un quinto bandito si era già messo a rubare i gioielli con la sua macchina il Faubourg Saint-Honoré, bloccando il traffico automobilistico.

In poche decine di secondi i malviventi mandavano in frantumi una vetrina, si impossessavano di alcuni preziosi ed erano pronti per risalire sulla loro automobile, che si allontanava a tutta velocità. Per proteggere la loro fuga, il complice della seconda macchina sparava allora un colpo di pistola, che infrangeva il parabrezza di una macchina parcheggiata nei paraggi, e quindi si allontanava a sua volta.

Parte della refurtiva doveva essere in seguito ritrovata sul selciato, dove i malviventi la avevano letteralmente «seminata» nella precipitazione della ritirata. Fra i gioielli mancanti, figura però il pezzo di maggior valore, un solitario di ventisei-

Due milioni di dollari falsi



A New York, in seguito ad un'irruzione in un appartamento del quartiere di Brooklyn, la polizia ha sequestrato ieri sera banconote false da 10 dollari per un totale di 2 milioni di dollari (circa un miliardo e 250 milioni di lire). Le banconote false erano nascoste in valigie nello scantinato dell'edificio. Il locatario dell'appartamento, Joseph Anthony Maggio, di 35 anni, impiegato privato, è stato arrestato. Agenti della polizia, tuttavia, hanno dichiarato che il Maggio non occupa un posto importante nell'organizzazione dei

falsari, e i capi non sono stati ritrovati. Le banconote sembrano essere state stampate negli Stati Uniti. Circolavano da sei mesi nella regione di New York in quantità tali che la speciale reparto della Tesoreria di Washington incaricato di tali operazioni ha impegnato la maggior parte dei suoi uomini in tale indagine. Il quantitativo di banconote false sequestrate nell'appartamento di Brooklyn è il più elevato che sia mai stato trovato dai competenti servizi di polizia. Non è stato ancora scoperto dove le banconote venivano stampate.

Nella telefoto: alcune delle cassette piene di dollari falsi sequestrate dalla polizia a New York

DIFFICILE LA SITUAZIONE ECONOMICA JUGOSLAVA

Belgrado non ha soldi per pagare le forniture

Rusk ha messo in imbarazzo il Governo di Tito in un momento di «flirt» con il blocco comunista

Belgrado, 9

Le recenti affermazioni del Segretario di Stato americano Dean Rusk, sulla necessità di aiutare la Jugoslavia non hanno ricevuto alcun commento ufficiale a Belgrado. La conferenza stampa settimanale del venerdì del portavoce del Ministero degli Esteri jugoslavo non ha avuto luogo. Numerosi giornalisti intendevano ottenere oggi dal portavoce Drago Kunz il punto di vista del Governo di Belgrado sulle dichiarazioni di Rusk.

La stampa jugoslava intanto, nel riferire le dichiarazioni di Rusk alla commissione parlamentare, non ha riportato i passaggi in cui il Segretario di Stato ha affermato che «la Jugoslavia continua ad essere un notevole esempio di fecondità sfida all'imperialismo sovietico» ed ha sostenuto che «le ne-

cessità fondamentali della Jugoslavia nel campo dell'armamento riguardano la difesa del paese contro le pressioni dei confinanti che appartengono al blocco sovietico». Questa omissione sarebbe di per sé indicativa del «disappunto» di Belgrado.

Il Governo jugoslavo, secondo quanto si eleva in ambienti bene informati, non poteva bene informarsi con eccessivo entusiasmo le suddette espressioni di Rusk, giacché pagano sollecitano vieppiù la campagna anti-jugoslava nel paese comunista ed in modo speciale dei cinesi e degli albanesi. Non si sottovaluta il fatto che le dichiarazioni di Rusk sono state in un momento di ripresa dei contatti, sempre più frequenti, tra Belgrado ed i paesi del blocco sovietico. Questi contatti, secondo dichiarazioni ufficiali, si ritengono assai «promettenti» date che il XXII Congresso del PCUS ha mostrato di sviluppare un processo di revisione che porterà, a giudizio delle autorità jugoslave, alla eliminazione di numerosi elementi di contrasto tra Belgrado e Mosca.

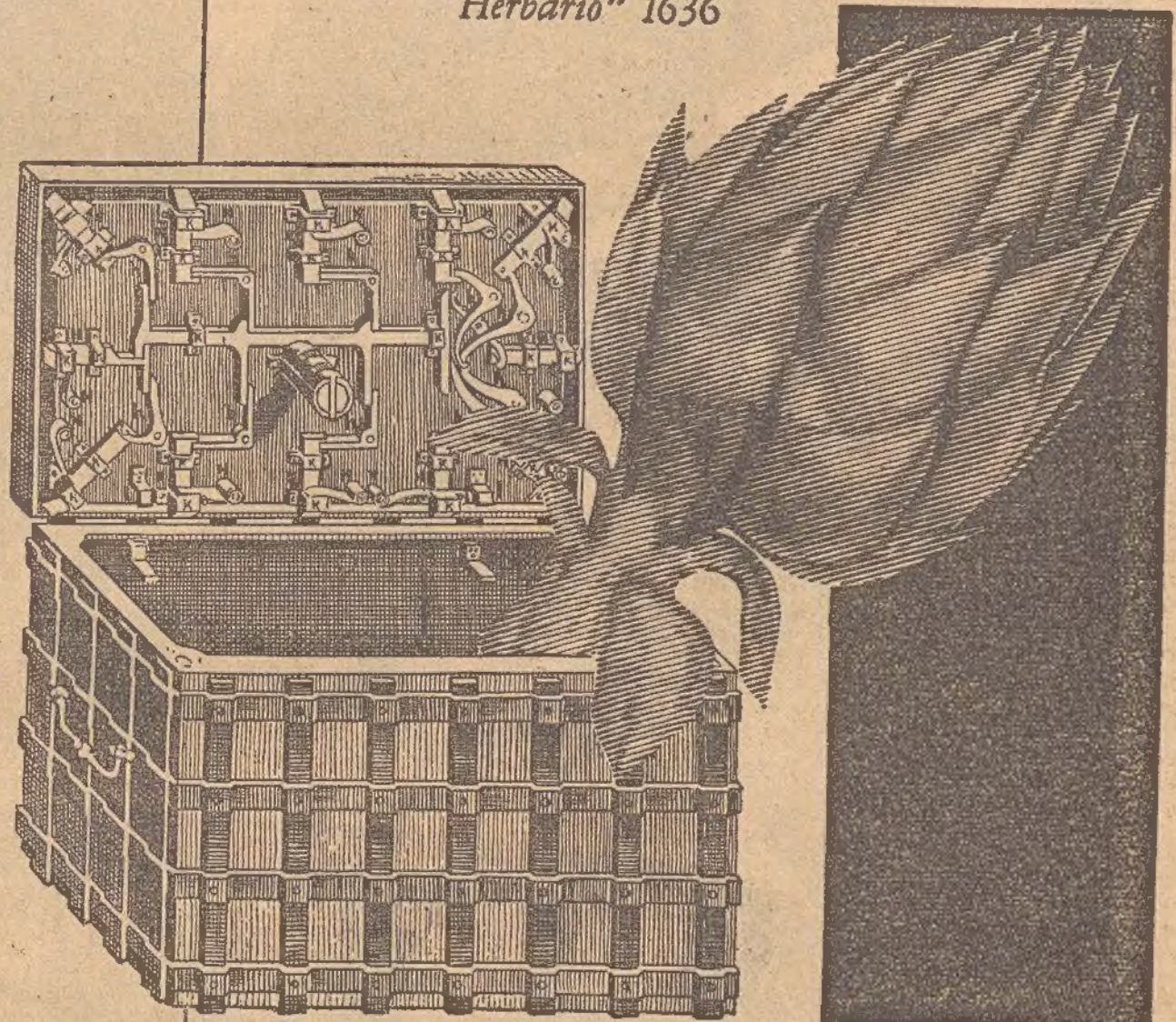
Le affermazioni del Segretario di Stato americano hanno posto in imbarazzo i dirigenti jugoslavi che si trovano nella impossibilità, secondo parei autorevoli, di avanzare precisazioni. Queste difficoltà derivano dalla «attesa» di Belgrado della concessione di un credito di 400 milioni di dollari da parte del Governo degli Stati Uniti. La Jugoslavia ha necessità piuttosto urgente che le sia concesso tale prestito. La situazione economica jugoslava attraverso un periodo difficile anche per la scadenza dei pagamenti delle forniture ricevute dall'estero e per i nuovi acquisti di materie prime e di prodotti alimentari sul mercato statunitense indispensabile per soddisfare il fabbisogno nazionale. La Jugoslavia è anche preoccupata per le conseguenze che potranno derivare al proprio commercio estero con l'Europa a seguito dei provvedimenti presi ultimamente in seno al MEC. La Jugoslavia teme di vedere diminuire le proprie esportazioni e quindi i mezzi di acquisto in Europa.

anche nel XVII secolo
non era un segreto!

"Cit lotum cynara, cāfacit et siccat
bilem, expurgat renes"

Castore Durante da Gualdo

"Herbario" 1636



L'efficacia curativa dei decotti ricavati dal carciofo, era nota anche nelle civiltà più remote. Ma è la scienza moderna che ha scoperto nel carciofo la Vitamina B, e la preziosa cynarina.

Dal carciofo, oggi, ecco il CYNAR: salutare aperitivo a salvaguardia del vostro fegato!



La Spagna chiede di entrare nel MEC

contro il logorio della vita moderna!

La Giamaica diventerà una Nazione indipendente

Un prete anglicano candidato comunista

VERO CAFFÈ CON VERO

ESTETISTA: professione nuova, facile, signorile, redditizia

CORSI PER ESTETISTE ARLEM
VISO - CORPO - MANICURE - MAQUILLAGE
per informazioni: ISTITUTO LADYSHIP di Tanla Gallo
Via Campo Marzio 4 (Grattacielo) Tel. 36.878 - TRIESTE

